

The book was found

La Cosa En Cine: Motivos Y Figuras (Spanish Edition)



Synopsis

La cosa en cine • consta de tres partes convergentes. En la primera se emplean prácticamente y sistemáticamente los conceptos fundamentales explicitados de manera teórica en El concepto del cine • a un film se le atribuye; más aún, a uno con el cual D. W. Griffith creara el concepto mismo de cine, A Corner in Wheat • (1908-9). A continuación se recapitulan cada uno de tales conceptos teóricos aplicándolos a un film de Alfred Hitchcock, Rope • (La soga 1948). La segunda parte consta de tres ensayos sobre tres autores de films y sus respectivas obras, tomando como punto de anclaje los motivos particulares y privilegiados de sus films, de su visión del mundo y de su puesta en escena o -y mejor- cómo • Esta refiere a aquella. Finalmente se incluye aquí el análisis exhaustivo del más grande film de toda la historia del cine argentino, Más allá del olvido • (1955-56). Se lo emplea tanto como modelo de análisis de una obra según los conceptos fundamentales de la teoría, así como ejemplo de ciertas relaciones y/o derivaciones antimico-espirituales y políticas de nuestra historia (este ensayo ha sido publicado anteriormente en el libro ya agotado, Cinco Films Argentinos, Editorial Djaen).

Book Information

File Size: 678 KB

Print Length: 150 pages

Publisher: Editorial Djaen; 1 edition (September 21, 2014)

Publication Date: September 21, 2014

Sold by: Digital Services LLC

Language: Spanish

ASIN: B00MZJU77U

Word Wise: Not Enabled

Lending: Not Enabled

Enhanced Typesetting: Enabled

Best Sellers Rank: #1,124,123 Paid in Kindle Store (See Top 100 Paid in Kindle Store) #125

in Books > Libros en español > Arte, arquitectura y fotografía > Arte > Historia del Arte

#257 in Kindle Store > Kindle eBooks > Foreign Languages > Spanish > Arte, Cine y

Fotografía > #432 in Kindle Store > Kindle eBooks > Arts & Photography > Art > Art History > Criticism

[Download to continue reading...](#)

La cosa en cine: Motivos y figuras (Spanish Edition) Manual practico de motivos de punto de cruz

(Tiempo Libre) (Spanish Edition) El retrato/ The Portrait: Como dibujar rostros y figuras/ How to Draw Faces and Figures (Curso De Dibujo De La Figura Humana/ Drawing the Human Figure) (Spanish Edition) Ajedres - Ajedrez portatil (tablero y figuras) con libro para aprender a jugar (Board Game Boxset) (Spanish Edition) SÃfÂ lo una cosa / The One Thing (Spanish Edition) Cosa Nostra: Historia de la mafia siciliana (Spanish Edition) Historia de la mafia / Cosa Nostra: A History of the Sicilian Mafia (Spanish Edition) CosÃfÂ- ÃfÂ" (se vi pare) (Italian Edition) I labirinti del male: Femminicidio, stalking e violenza sulle donne in Italia: che cosa sono, come difendersi (GrandAngolo) (Italian Edition) Calvin y Hobbes: Cada Cosa a Su Tiempo (Calvin and Hobbes: The Days Are Just Packed) Busting the Mob: The United States v. Cosa Nostra CINE PARA LEER. ENERO-JUNIO 2009 (Spanish Edition) De la CreaciÃfÂ n al GuiÃfÂ n: Arte y TÃfÂ©cnica de Escribir para Cine y TelevisiÃfÂ n (Spanish Edition) El cine clÃfÂsico: Itinerarios, variaciones y replanteos de una idea (Spanish Edition) CÃfÂ mo analizar un film / How to Analyze a Film (Paidos Comunicacion Cine) (Spanish Edition) Cognicion y Desarrollo Humano (Comunicacion Cine) (Spanish Edition) Cine DSLR / DSRL Cinema: Calidad cinematogrÃfÂfica con tu camara de fotos / Crafting the Film Look with Video (Spanish Edition) Escribir cine (Spanish Edition) del Papel Al Celuloide: Escritores Argentinos En El Cine, Roberto Arlt, Adolfo Bioy Casares, Jorge Luis Borges, Silvina Bullrich, Julio Cortaz (Coleccion Aperturas) (Spanish Edition) Aprender psicologÃfÂ- a desde el cine: 181 (Serendipity) (Spanish Edition)

[Dmca](#)